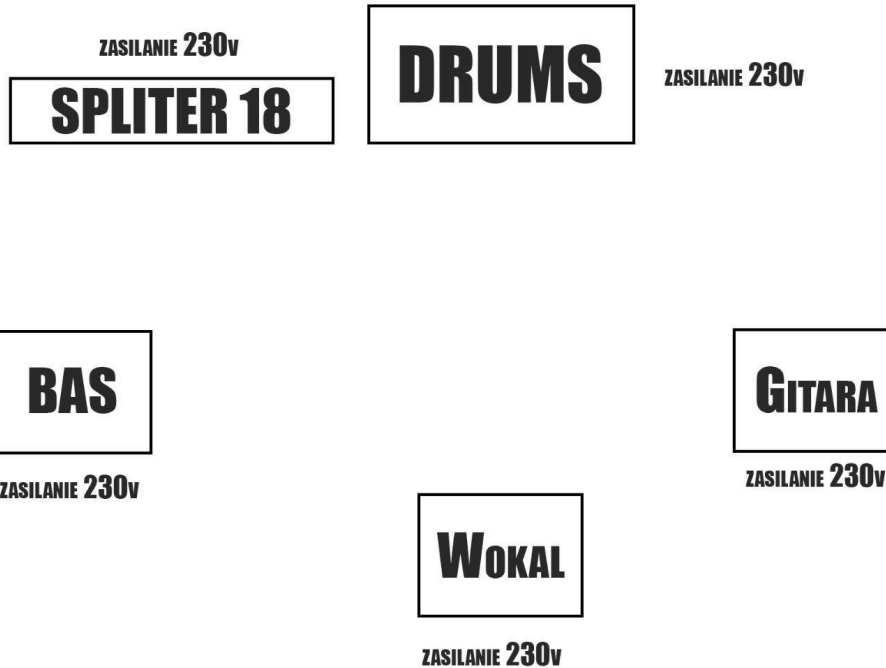


STAGE PLAN - ĆMA (18 XLR)



Publiczność

Rider techniczny - dźwięk "ĆMA" 2025 (18XLR)
Odsłuch "uszy" - własna realizacja
Cały kompletny beckline

Wstępne ustawienia – FOH

Kanały 1–10 – Drums

- Wszystkie elementy perkusji ustawić BEZ efektów i BEZ EQ.
- Wszystkie kanały w jednakowych proporcjach – np. wszystkie na -3 dB względem siebie.
- Czysty miks perkusji – balans zostanie ustalony później.

Sample instrumentalne – Kanały 15–16

Sample wokalne – Kanały 17–18

- Ustawić w tych samych proporcjach, tak jak kanały gitary (11–12).
- Czyli np. również -3 dB dla zachowania proporcji względem gitary.

1	Ambient	L	XLR
2	Ambient	R	XLR
3	Kick	Mono	XLR
4	Snare	Mono	XLR
5	Hi-Hat	Mono	XLR
6	Cowbelle	Mono	XLR
7	Tomy	L	XLR
8	Tomy	R	XLR
9	Over	L	XLR
10	Over	R	XLR
11	Gitara (Bogdan)	L	XLR
12	Gitara (Bogdan)	R	XLR
13	Bas (Marcin)	Mono	XLR
14	Vocal (Dorota)	Mono	XLR
15	Sample - Instrumenty	L	XLR
16	Sample - Instrumenty	R	XLR
17	Sample - Vocale	L	XLR
18	Sample - Vocale	R	XLR

W razie wątpliwości, lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt:
Sławek Pieńkawa telefon 880 143 562, mail slawek@pienkawa.pl